



STAGIONE TEATRALE
E MUSICALE **2023/24**


TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI

200
ANNI



PROGRAMMA

Venerdì 10 Novembre 2023 🎭

Cetra...Una volta

con **Stefano Fresi**

Sabato 18 Novembre 2023 🎭

Stelle di Broadway

Compagnia **Corrado Abbati**

Sabato 2 Dicembre 2023 🎵

Classic save the Queen

Orchestra dei **Colli Morenici**

Sabato 20 Gennaio 2024 🎵

Ricordando Billie Holiday

Quintetto Manina Syoufi

Domenica 4 Febbraio 2024 🎭

Amy Winehouse

con **Melania Giglio**

Venerdì 23 Febbraio 2024 🎭

In ogni vita la pioggia
deve cadere con

Leo Gullotta e Fabio Grossi

Sabato 9 Marzo 2024 🎵

Le mezze stagioni

JAS Jazz Acoustic Strings

Giovedì 21 Marzo 2024 🎭

Il Padre della Sposa

con **Jannuzzo e Barbara de Rossi**

Giovedì 4 Aprile 2024 🎭

Il Giocattolaio

con **Francesca Chillemi e Kabir Tavani**

Sabato 13 Aprile 2024 🎵

Sabato Italiano

Parma Brass

Domenica 21 Aprile 2024 🎭

A proposito di Rocco

con **Rocco Papaleo**

1823 – 2023: ricorre quest'anno il **200° anniversario della fondazione del Teatro Giuseppe Verdi di Castel San Giovanni**. Fu il Consiglio degli Anziani a chiedere a Maria Luigia d'Austria, Duchessa di Parma e Piacenza, di utilizzare una chiesa e un convento soppressi da Napoleone qualche anno prima per adibirli a scuola e a teatro. Con il beneplacito della sovrana e i fondi di una pubblica sottoscrizione, il progetto fu avviato e per oltre un secondo da quel lontano 1823 il teatro funzionò regolarmente con ben due stagioni liriche annuali, oltre a spettacoli di prosa, operette e balletto. Dopo anni di abbandono nel 1990 riprese la sua attività artistica gestita dal Comune di Castel San Giovanni in collaborazione con l'Istituto musicale Pierluigi da Palestrina di cui l'anno prossimo ricorrerà il cinquantesimo anniversario.

Anniversari importanti che l'Amministrazione comunale intende celebrare con eventi altrettanto importanti.

Anche per la stagione artistica 2023/2024, siamo orgogliosi di presentare una nuova stagione ricca di emozioni e suggestioni da vivere insieme.

Abbiamo selezionato spettacoli che pensiamo siano di qualità ed esprimano il valore delle proposte, condizione necessaria per essere seguiti da un pubblico attento, competente e fidelizzato da anni alla stagione teatrale del nostro Teatro Verdi.

Ne è prova il costante aumento di un pubblico che vive il teatro come luogo di appartenenza di incontri, di scambi culturali. Un teatro vivo, accogliente, aperto alle novità e agli stimoli. Il teatro come rappresentazione della realtà ma anche sogno, fantasia ed immaginazione. Il respiro dell'anima, lo spirito e la coscienza universale.

Stefano Fresi, Melania Giglio, Leo Gullotta e Fabio Grossi, Gianfranco Jannuzzo e Barbara De Rossi, Francesca Chillemi e Kabir Tavani, Rocco Papaleo e l'immane musical di Corrado Abbati, sono le stelle e i protagonisti delle proposte della stagione teatrale 2023/2024 che si caratterizzerà per una piacevole novità frutto di una nuova collaborazione tra il Comune di Castel San Giovanni e la Fondazione di Piacenza e Vigevano, storica sostenitrice della nostra stagione artistica del nostro Teatro Verdi.

Da quest'anno prenderà il via l'atteso progetto "UN CAFFÈ A TEATRO" che vedrà i ragazzi dell' "Isola che non c'è" e dei servizi educativi territoriali accogliere gli spettatori nel foyer del teatro, occupandosi sia del servizio guardaroba che dell'angolo caffè. Si tratta di un progetto proposto dalla nostra Amministrazione alla Fondazione che insieme si sono fatte carico della formazione dei ragazzi coinvolti e di quanto necessario alla sua realizzazione.

Con questo progetto abbiamo voluto fare del luogo fisico del teatro la casa delle emozioni di tutti.

Facciamo nostre le parole del grande Gigi Proietti: "Nella totale perdita di valori della gente, il teatro è un buon pozzo dove attingere".

Il Sindaco
Lucia Fontana

"Il Teatro è la parabola del Mondo"

- Giorgio Strehler -

Parte una nuova stagione artistica per il nostro Teatro Verdi: emozioni e suggestioni da vivere insieme con un cartellone che rappresenta armonia tra classico e contemporaneo, tra impegno e leggerezza, tra prosa e musica.

Il noto regista teatrale Strehler definisce il Teatro come la parabola del Mondo. Riflettendo... è proprio così. E come ogni parabola che si rispetti anche il Teatro ha l'obiettivo di trasformare concetti difficili in semplici creando una profonda similitudine tra mondo fittizio e reale. Il teatro continua ad esistere come esigenza indispensabile della vita sociale, tratteggiando una grande forza civile che, tramite lo spettacolo toglie, tra le altre, le paure dell'altro, dell'ignoto e della vita. Portando lo spettatore in un altrove raffigura un collettore per tutte le esigenze umane e costituisce un luogo in cui la società si ritrova per riflettere sulla sua complessa e articolata stabilità- instabilità. Quando si spengono le luci e diventi spettatore si impara a conoscere sé stessi e il Mondo con una intensità che ci permette di fare i conti con le pulsioni che caratterizzano l'essere umano con tutte le sue debolezze, ma in modo sano e genuino. Il Teatro da forma ad un luogo di incontro e di scambi culturali in cui si compie il rito del racconto che esprime un forte senso di appartenenza. Grazie alla sua intrinseca sostanza è, fra le arti, la più idonea a parlare direttamente al cuore e alla sensibilità della collettività con una empatia e una capacità di socializzazione senza pari. È uno strumento che chiama a raccolta la comunità e nella comunità trova la sua ragione di essere e di esistere. Per questo le Istituzioni devono annoverarlo come bisogno collettivo al pari degli altri più materiali.

Il programma per questa stagione propone una idea di Teatro vivo, accogliente, aperto alle novità e a nuovi stimoli, sempre alla ricerca di nuovi inesplorati orizzonti. Abbiamo pensato a spettacoli che tratteggiano una pluralità di linguaggi che si intrecciano in un sistema in cui ognuno ha la possibilità di riconoscersi e di ritrovare le proprie aspettative di intrattenimento, di socialità, di approfondimento, di arricchimento personale e, perché no, di pausa dalla stringente pressione della routine quotidiana.

Esprimo profonda e sincera gratitudine agli Uffici dell'Assessorato alla cultura con cui ho un confronto quotidiano franco, illuminante e stimolante, a Giorgio e Simona, pietre miliari del Teatro Verdi, a Elena Boselli e al Palestrina, pilastri della cultura musicale castellana e a tutti coloro che collaborano per rendere possibile l'impossibile.

Un sentito ringraziamento anche a chi crede nella cultura contribuendo moralmente ed economicamente alla realizzazione del cartellone di questa stagione artistica.

Poltrone rosse, luci spente, religioso silenzio,
su il sipario e... via. Che inizi lo spettacolo!

L'Assessore alla cultura
Wendalina Cesario



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

STAGIONE TEATRALE

ABBONAMENTI

Costo abbonamenti per tutti gli spettacoli:

Platea	€ 140,00 (intero) € 130,00 (ridotto)
Galleria	€ 100,00 (intero) € 90,00 (ridotto)
Speciale studenti titolari Youngercard	€ 35,00 (con posto in galleria)

Gli abbonamenti saranno in vendita **fino al 27 Ottobre 2023**.

BIGLIETTI

Costi biglietto per ogni spettacolo

Platea	€ 23,00 (intero) € 21,00 (ridotto)
Galleria	€ 18,00 (intero) € 16,00 (ridotto)
Speciale studenti titolari Youngercard	€ 11,00 (con posto in galleria)

I biglietti saranno in vendita **a partire dal 28 Ottobre 2023**.

Gli abbonamenti e i biglietti (per tutti gli spettacoli) saranno in vendita presso:

Libreria Puma

Corso Matteotti 43/A, Castel San Giovanni (PC)

Tel. 0523 842406

info@librieriapuma.com

È possibile acquistare i biglietti anche tramite portale di vendita on line **NoiTicket Srls** con un costo aggiuntivo di prevendita pari ad **€ 1,00**.

NEI GIORNI DI RAPPRESENTAZIONE NON È PREVISTA BIGLIETTERIA PRESSO IL TEATRO G. VERDI.

Info e contatti:

www.comune.castelsangiovanni.pc.it

stefania.bellani@comune.castelsangiovanni.pc.it

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti e biglietti: i militari, gli invalidi, gli spettatori di età superiore ai 60 anni ed inferiore ai 25 anni, i titolari di Youngercard. Possono usufruire dell'opzione "speciale studenti" - con posto in galleria - tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto del biglietto, un certificato di iscrizione (o tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dello speciale studenti dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Gli abbonamenti non sono personali e possono quindi essere utilizzati da persone diverse dall'intestatario, purché abbiano le stesse caratteristiche (ad esempio, un abbonamento speciale studenti può essere utilizzato solamente da altri studenti e così via).



La stagione musicale 2023/2024 indosserà le vesti della "contaminazione".

Nei concerti proposti, la produzione strettamente colta intensificherà l'esplorazione di inediti percorsi musicali, ammiccando verso generi come il pop, jazz, popular, blues.

I nostri artisti daranno una veste nuova ai grandi classici, interpreteranno e rileggeranno in modo nuovo la musica percepita con i propri sensi, il proprio carico di emozioni e la propria formazione musicale.

Eclettici, scopritori e inventori di nuovi linguaggi i musicisti apriranno le porte del magnifico Teatro Verdi ad un pubblico di ogni età a garanzia dell'originalità di ogni appuntamento.

Il mio auspicio è che sempre più persone s'innamorino e partecipino assiduamente alle iniziative proposte, soprattutto i più giovani: il teatro è arte, bellezza, cultura, volano di valori positivi.

Il direttore artistico
Elena Boselli

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

STAGIONE MUSICALE

ABBONAMENTI

Costo abbonamenti per tutti gli spettacoli: € 50,00

Gli abbonamenti saranno in vendita **dal 07/11/23 fino al 18/11/2023**.

BIGLIETTI

Costi biglietto per ogni spettacolo:

Platea **€ 15,00**

Galleria **€ 12,00**

I biglietti saranno in vendita **dal 21/11/23**.

Gli abbonamenti e i biglietti (per tutti gli spettacoli) saranno in vendita: **martedì, mercoledì, venerdì** dalle ore **15.30** alle ore **17.30**, presso:

Segreteria Istituto Musicale Palestrina
Corso Matteotti 56, Castel San Giovanni (PC)

Per informazioni e prenotazioni:

Tel. 0523 881166

istitutopalestrina@alice.it

NEI GIORNI DI RAPPRESENTAZIONE È PREVISTA
LA BIGLIETTERIA PRESSO IL TEATRO G.VERDI
A PARTIRE DALLE 20:15



Venerdì **10 Novembre** 2023



Cetra...Una volta

Di Toni Fornari

Con **Stefano Fresi, Toni Fornari, Emanuela Fresi**

Scene di Alessandro Chiti

Regia di Augusto Fornari

"Cetra...una volta" scritto da Toni Fornari e per la regia di Augusto Fornari è un concerto spettacolo che vuole essere un tributo al quartetto più celebre del palcoscenico e della televisione italiana dagli anni '40 agli anni '80: il quartetto Cetra.

La musica, le canzoni, le parodie memorabili dell'indimenticabile Quartetto Cetra sono riproposti in questo spettacolo da tre interpreti eccezionali che costituiscono un concentrato esplosivo di bravura, simpatia, bel canto e trascinano il pubblico nell'epoca splendente dei grandi varietà televisivi.

Un omaggio al mitico quartetto che, dopo la morte di Lucia Mannucci, chiude la meravigliosa parentesi di un gruppo che ha fatto veramente la storia della televisione e del teatro italiano.

Per questo ancora una volta si sono riuniti i **Favete Linguis**, il trio vocale composto da **Stefano Fresi, Toni Fornari** ed **Emanuela Fresi** i quali, fin dall'inizio della loro carriera, si sono ispirati al Quartetto Cetra, ricalcando il loro peculiare stile comico-parodistico.

In questo spettacolo interpretano tutte le canzoni di maggior successo dei Cetra e si esibiscono altresì in esilaranti parodie musicali, sempre ricalcando lo stile raffinato ed elegante del quartetto.

Con **Cetra... una volta** si assiste ad uno show in cui si alternano e mescolano divertimento scenico e virtuosismo vocale.

Il trio si costituisce nel 1995. Partecipa a numerose trasmissioni televisive. Sono nel cast fisso delle trasmissioni "Domenica In...", Rai Uno, condotta da Magalli e Solenghi nel 1998; "Casa, amore e ...fantasia" condotta da Iliara Moscato su TMC.

In Radio nel 1996 fanno parte del cast fisso della trasmissione "Oggi è Domenica" condotta da Paolo Bonolis.



Sabato **18 Novembre** 2023



Stelle di Broadway

questo è un musical...

Da un'idea di Corrado Abbati

Con **Compagnia Corrado Abbati**

Coreografie di Francesco Frola
Direzione musicale di Barbara Cocconi

Regia di Corrado Abbati

"Stelle di Broadway" – questo il titolo dello spettacolo – è nato da

un'idea dello stesso Corrado Abbati e intende accompagnare idealmente lo spettatore sui più prestigiosi palcoscenici del mitico distretto dei teatri di New York, dove i sogni diventano realtà, dove si può vivere "*cantando sotto la pioggia*", incontrare "*my fair lady*", stringersi "*tutti insieme appassionatamente*", rivedere "*Evita*" sul suo balcone o lasciarsi trascinare da Ginger e Fred in uno scatenato tip tap...

Le diverse estrazioni degli interpreti li ha portati a fondere la propria esperienza specifica con quella degli altri, creando una ricchezza di intenti, accenti, sfumature, che si riverberano in una amalgama straordinaria; una sorprendente "performance" dove canto, ballo, musica, si fanno un tutt'uno tipico dell'espressione più alta del "genere" musical.

Emozioni e divertimento dei grandi Musical che (ri)accendono la voglia di cantare, ballare, ridere. Una sferzata di buon umore e di allegria ricreate da un affiatato gruppo di performers immersi in una nuova e coinvolgente dimensione teatrale che vi accompagnerà idealmente sui più prestigiosi palcoscenici di Broadway.

Buon divertimento!

Sabato **2 Dicembre** 2023

Classic save the Queen

Con **Orchestra dei Colli Morenici**

Direttore: **Nicola Ferraresi**

Voce solista: **Max Piubelli**

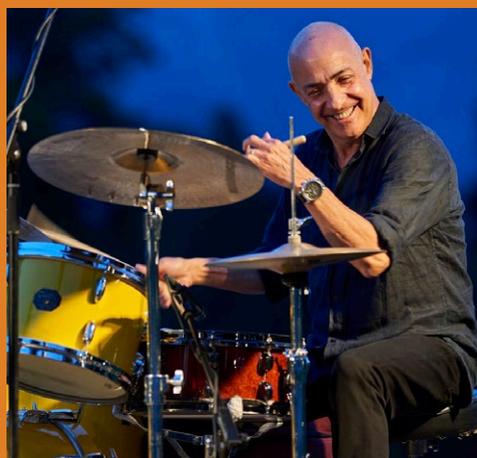


“Classic save the Queen” è un progetto eseguito da quindici solisti dell’Orchestra dei Colli Morenici.

Vi aspetta un viaggio attraverso alcune tra le più indimenticabili canzoni dei Queen in chiave sinfonica. La particolarità è l’originalità del progetto è la qualità degli arrangiamenti, composti su misura per l’ensemble e la particolarità del gruppo, non la solita “cover band” ma un’Orchestra di stampo classico accostata ad alcuni strumenti ritmici (basso, tastiera e batteria).

La voce di Freddie Mercury verrà interpretata ed evocata da alcuni strumenti classici oltre che da fantastici interventi vocali del nostro front-man Max Piubelli.





Sabato **20 Gennaio** 2024

Ricordando Billie Holiday

Con **Quintetto Manina Syoufi**

Manina Syoufi, voce

Gianni Satta, tromba e flicorno

Fabrizio Trullu, pianoforte

Marco Gianotti, contrabbasso

Tommy Bradascio, batteria

Un imperdibile omaggio a Billie Holiday, cantante statunitense fra le più grandi di tutti i tempi nei generi jazz e blues.

Manina Syoufi artista di origine Armena, nata in Siria, è una cantante eclettica e pittrice professionista. interpreterà in modo straordinario gran parte del repertorio di Billie Holiday, con un' espressività del tutto personale e riconoscibile. Accompagnata da un quartetto d'eccezione, la sua voce vi ricorderà in modo straordinario quella di Billie Holiday, di cui interpreta, con una sua espressività del tutto personale e riconoscibile, gran parte del repertorio.





Domenica **4 Febbraio** 2024

Amy Winehouse

l'amore è un gioco a perdere

Di **Melania Giglio**

Con **Melania Giglio,**
e con **Marco Imparato, Lorenzo Patella**

regia di **Daniele Salvo**



Un appartamento a Londra. Penombra. Divani, piante, chitarre, libri. Nel buio una telefonata: è un risveglio elettrizzante. Una notizia incredibile e sorprendente accende la giornata della diva di una luce nuova. Dopo anni d'inferno forse la sua esistenza può ricominciare. Amy è eccitata come una bambina. Chiama tutte le persone che ancora le sono vicine per condividere la grande novità. Per mantenere l'ordine nel caos del piccolo appartamento interviene più volte la sua efficientissima guardia del corpo, Alan Morris, l'unico di cui Amy si fidi in quegli anni fragili e tormentati. Alla fine di questa giornata pazza ed eccitante, Alan manda tutti fuori di casa. Da mesi mette a letto Amy. Da mesi si assicura che Amy mangi. Da mesi è diventato come un fratello per lei. Come un fratello, si preoccupa che Amy resti viva. Alan lascia Amy per la notte. Sembra serena, in pace. Non si risveglierà mai più. La più grande voce soul del terzo millennio si è spenta per sempre. Lo spettacolo ripercorre le tappe umane e musicali più significative di Amy Winehouse, incredibile voce e straordinario talento. Un talento fragile, votato purtroppo all'autodistruzione. Un desiderio di auto annientamento che risulta davvero incomprensibile se paragonato all'unicità della sua vocalità, al genio compositivo di questa vera artista così profondamente innamorata della musica. "Amy odiava essere famosa. Non accettava la fama, che era come una prigioniera. Cercava di sottrarsi a tutto quello che la fama comportava. Desiderava di trovare un modo di fuggire. Nella vita conta solo essere felici e l'amore. Più di ogni altra cosa voleva una famiglia, essere moglie e volere figli. Tutto quello che desiderava era la normalità".

- Taylor James

Venerdì **23 Febbraio** 2024



In ogni vita la pioggia deve cadere

Di Fabio Grossi

Con **Leo Gullotta** e **Fabio Grossi**

regia di Fabio Grossi



“In ogni vita la pioggia deve cadere” racconta la storia di una vita, la vita di due persone che vivono assieme e che si amano. Oggi si può dire che viene raccontata una “famiglia arcobaleno”, ma senza figli, solo due persone.

Punto focale è la casa, che accoglie questa unione. Due persone di età differente, non la classica tipologia di bellezza, ma persone vere: gioie e dolori, con tanta fantasia.

Papi e Piercarlo sono due uomini che svolgono la propria esistenza con tranquillità e serenità fino a che, un giorno, arriva “la pioggia” e questa vita, ideale, viene stravolta.

Quando ci sono problemi, non siamo mai preparati ad affrontarli, ma lo si deve fare. La commedia parla d’amore, di umanità, di verità, di condivisione.

In scena due attori, una casa, due vite che sono una vita.



Sabato **9 Marzo** 2024

Le mezze stagioni

Con **JAS Jazz Acoustic Strings**

Cesare Carretta, violino solista e arrangiatore

Silvia Maffeis, violino

Matteo Del Soldà, viola

Yuriko Mikami, violoncello

Gabriele Rampi, contrabbasso

Federico Negri, batteria

Nel concerto de "Le Mezze Stagioni" si alternano celebri standard jazz a movimenti tratti dalle Quattro Stagioni di Vivaldi arrangiati in chiave jazzistica. Il filo narrativo sarà quello delle stagioni, siano esse in rapporto con la Natura, con gli Amori o con la condizione umana. Una metafora della parabola della vita dove tutto si conclude per rinascere nuovamente.





Giovedì **21 Marzo** 2024

Il padre della sposa

Di Caroline Francke

Con **Gianfranco Iannuzzo** e **Barbara De Rossi**
e con **Martina Difonte**

e **Roberto M. Iannone**, **Marcella Lattuca**, **Lucandrea Martinelli**
e la partecipazione di **Gateano Aronica**

regia di Gianluca Guidi



Giovanni un imprenditore e padre di famiglia, che oltre a possedere una azienda, ha una bella figlia ventiduenne a cui vuole molto bene e di cui è molto geloso, che sta per convolare a nozze. La ragazza sta per sposare Ludo, rampollo di una ricca famiglia, ma l'imminente matrimonio con annessi caotici preparativi avranno un effetto straniante sul povero padre, che in cuor suo non vuole accettare il fatto che la figlia sia ormai una donna e il solo pensiero di lasciare l'adorata fanciulla nelle mani di uno sconosciuto lo fa dar di matto. A peggiorare le cose ci si metterà il prezzo esorbitante del matrimonio. La goccia che farà traboccare il vaso, sarà l'invasione dell'eccentrico organizzatore di matrimoni Boris, nella scelta di organizzare il ricevimento proprio in casa, situazione che farà crollare i nervi al sempre più stressato padre, che tra una figuraccia e un'altra finirà addirittura in prigione. Lo spettacolo si presenta come una divertente comedy piena di gag riuscite e momenti coinvolgenti con alcune situazioni tenere e divertenti.



Giovedì **4 Aprile** 2024

Il giocattolaio

Di Gardner McKay

Con **Francesca Chillemi** e **Kabir Tavani**

regia di Enrico Zaccheo

La trama narra la storia di un serial killer, soprannominato "Il Giocattolaio", che prende di mira le donne, pur decidendo di non ucciderle. Egli le seduce e le lobotomizza con molta destrezza, abbandonandole a un destino atroce: le rende bambole viventi, immobilizzate su una sedia a rotelle e disponibili ad ogni suo desiderio. Proprio sul caso di queste terribili aggressioni sta indagando Maude, una giovane psicologa criminale, da poco trasferitasi in un cottage isolato alla periferia di Los Angeles. Una notte un motociclista bussa alla sua porta per chiedere di poter usare il telefono. Dopo un primo momento di reticenza, Maude decide di assecondarlo: il ragazzo apparentemente appare innocuo, ma ben presto Maude sarà costretta a rendersi conto di aver fatto un grave errore a far entrare in casa lo sconosciuto. Che sia proprio lui il terribile Giocattolaio? Tra i due si sviluppa un rapporto molto ambiguo, nel quale i ruoli si confondono, fino a rendere il carnefice vittima e viceversa.

Un thriller psicologico claustrofobico ricco di tensione e suspense in cui si susseguono colpi di scena a ritmo serrato che costringono lo spettatore a seguire tutta la vicenda col fiato sospeso. Un testo in grado di indagare la capacità umana di manipolare il prossimo e la straordinaria attitudine delle persone a mentire nonché l'inclinazione dell'essere umano a torcersi psicologicamente quando è mosso da forti emozioni soprattutto se si tratta di quelle più inconfessabili. Uno spettacolo che ci costringe a riflettere sul terribile potere del carisma e sulla nostra capacità di credere a qualunque verità purché ci faccia comodo; sulla capacità di perdonare immediatamente e sul bisogno di andare avanti; sul compromesso e sul nostro desiderio di andare a letto col nostro carnefice; sulla nostra bassezza morale, sulla perdita dell'istinto e di ciò in cui credevamo più profondamente; sulla nostra capacità di assorbire l'orrore pensando che un crimine sia tale solo se succede a noi; sugli orribili crimini che noi stessi commettiamo e che sono tali non perché succedano, ma perché li conosciamo e giriamo pagina.

Sabato **13 Aprile** 2024

Sabato Italiano

Con **Parma Brass**

Daniele Pasciuta, tromba e flicorno

Luigi Zardi, tromba e flicorno

Alberto Orlandi, corno francese

Roberto Ughetti, trombone

Giunluigi Paganelli, bassotuba

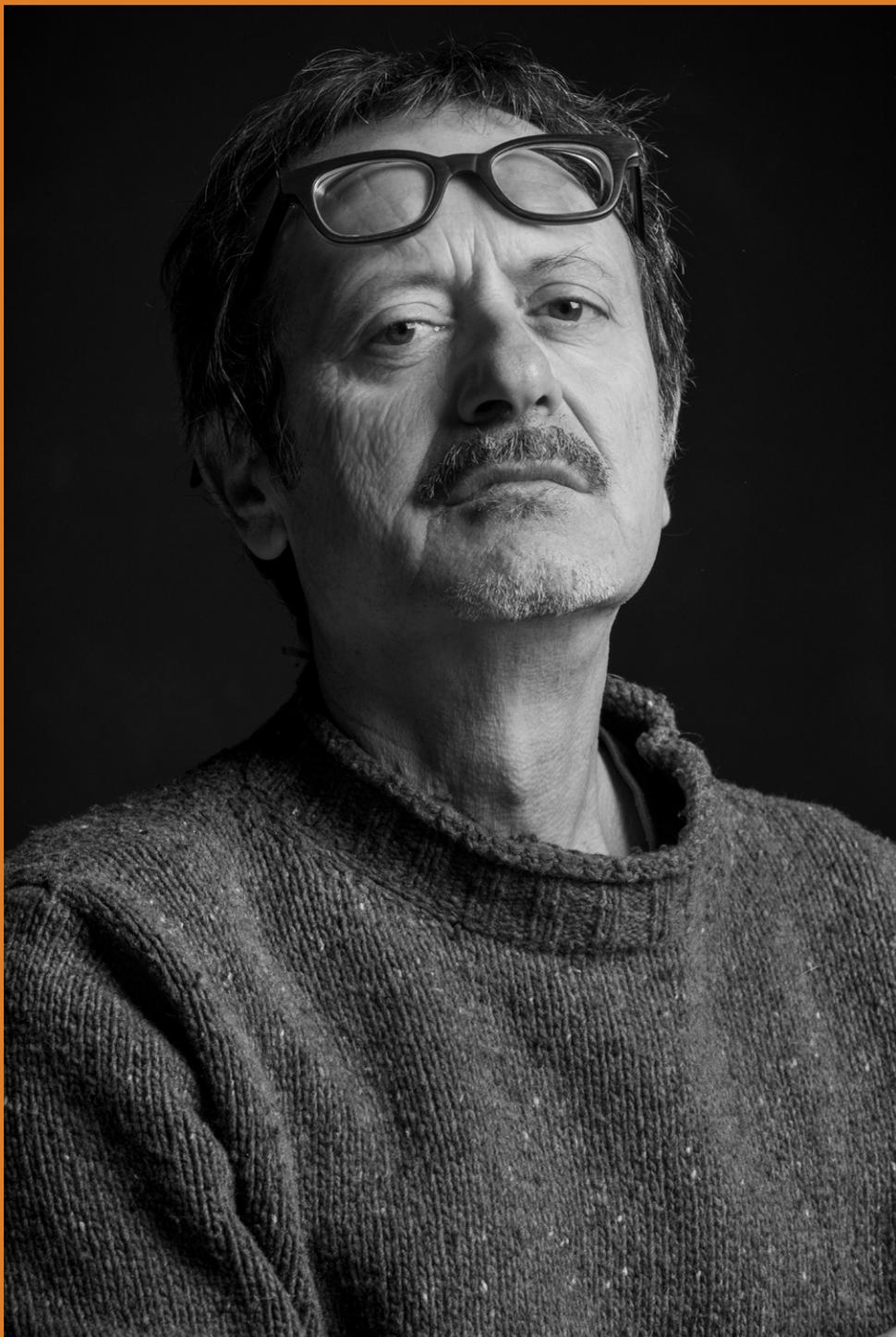
Paolo Murena, batteria

Elena Giardina e **Fabrizio Ceste**, voci

Un omaggio alla musica del passato, all'atmosfera magica e un po' nostalgica dell'Italia degli anni '50 e '60, che ha conquistato artisti internazionali e che spesso ancora oggi il cinema sceglie come colonna sonora fortemente evocativa.

Le bellissime voci di Fabrizio Ceste ed Elena Giardina, insieme al Parma Brass, ci accompagneranno indietro nel tempo per riscoprire emozioni e sensazioni di un'epoca indimenticabile e straordinaria.





Domenica **21 Aprile** 2024



A proposito di Rocco

Con **Rocco Papaleo**

“Eccovi un diario che raccoglie pensieri di giorni differenti da sfogliare a caso. Brevi annotazioni, rime lasciate a metà, parole che cercavano una musica, storielle divertenti o che tali mi appaiono nel rileggerle ora. Non è che un diario racchiuda una vita, di certo però, dentro, trovi cose che ti appartengono, e nel mio caso l'azzardo che su alcune di quelle pagine valesse la pena di farci orecchiette, per riaprirle ogni sera a chi ha voglia di ascoltare”.



TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI



COMUNE DI
CASTEL SAN GIOVANNI
Assessorato alla Cultura

In collaborazione con



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA
associazione musicale



STAGIONE TEATRALE
Con il contributo di



SIRAM  **VEOLIA**



Engineering 2K S.p.A.



CONFINDUSTRIA
PIACENZA

STAGIONE MUSICALE
Con il contributo di

Ufficio di Castel San Giovanni



FIDEURAM | Private Banker